

**Rami Malek rendkívül informatív gondolatai és a művészet - világ különlegesen
lényeges kérdéseit vette górcső alá,
és milyen kecses és természetes mozdulattal
CSATLAKOZOTT „A PASHA DE CARTIER” KÖZÖSSÉGHEZ IS MINT KÜLÖNLEGES
NAGYKÖVET.
*ELLE Magazin évfolyam 2020. X. szám Október***



LONDONBAN TARTOTTA A VÍRUS, AHOL BICIKLIZETT, OLVASOTT, ES
ARRA IS IDŐT SZAKÍTOTT, HOGY AZ ELLE-NEK INTERJÚT ADJON
ONLINE. AZ EGYIPTOMI SZÁRMAZÁSÚ AMERIKAI SZÍNÉSZ FOLYAMATOSAN
MEGLEPI A VILÁGOT, ES MIKÖZBEN A KÖVETKEZŐ JAMES BOND-FILM, A NO TIME
TO DIE FŐGONOSZANAK SZEREPERE KÉSZÜL,
**CSATLAKOZOTT A „PASHA DE CARTIER” KÖZÖSSÉGHEZ IS MINT KÜLÖNLEGES
NAGYKÖVET**

Mély, kissé vontatott hanghordozását ezer közül is felismerném. „It’s a kind of magic.” Freddie Mercury megformálójá, Rami Malek hív a Zoomon. Sajnos csak a hangját hallom, a videofunkció nincs bekapcsolva. De el tudom képzelni hatalmas, kifejező szemét a képernyő másik oldalán. Elliot Alderson, a hekker a Mr. Robotban biztosan mozgásba is tudná hozni ezt a képet. Épp most kelt vajon? Pizsamában van, vagy fürdőköpenyben? Lucy Boyntonnal, Bohém rapszódia-beli partnerével vonult karanténba, aki a valóságban is a társa? Rami Malek maga a diszkréció, alig találni valamit róla a közösségi médiában, mert régimódinak tartja magát. Egy újságíró el is nevezte antihírességnek, de ő csak mosolyog ezen.

Interjút készíteni vele nem kis kihívás. Óvatosan fogalmaz, és minden kérdés után megáll egy időre. Gondolkozik. Számára, aki rengeteget olvas, és töltőtollal ír leveleket, **minden szónak súlya van.** Mint ahogy gondosan, megfontoltan választott szerepeinek is.

A Szívek szállodája című sorozatban indult a karrierje, aztán feltűnt A médium egyik részében, majd az Irak két részében és a Házi háborúban megcsillogtatta komikusi képességeit is. Az első egész estés filmje az Éjszaka a múzeumban volt, ahol Ahkmenrah fáraót alakította, majd a trilógia másik két részében is. Aztán az Alkonyatbán láthattuk. Am ami a legnagyobb rendezők figyelmét is ráirányította, az kétségtelenül Az elit alakulat volt, amelyet Steven Spielberg és Tóms Hanks készített. 2015-ben főszerepet játszott a kritikusok által is kedvezően fogadott Mr. Robot című sorozatban, amelyet Sam Esmail rendezett, nem sokkal később pedig Charlie Hunnammal játszott a Pillangó új feldolgozásában, és persze ne feledjük a Bohém rapszodiát, ahol elképesztő alakítást nyújtott.

Most hatalmas elánal készül a várva várt huszonötödik James Bond-film, a No Time to Die főgonoszának szerepére, amelyben Léa Seydoux-val, Lashana Lynchsel és persze Dániel Craiggel fog együtt játszani.

Malek nyitott egyéniség, a tettek és az elvek embere, aki résztvett a párizsi nőtüntetésen, a Women’s Marchon, és a sokféleségért harcol. „Sose gondoltam, hogy eljátszhatnám Freddie Mercury, egészen addig, amíg meg nem tudtam, hogy az eredeti neve Farrokh Bulsara volt, és számomra ez volt a legerősebb üzenet a kezdetektől” vallja az Oscar-díjas színész.

Az új Pasha karóra kiadásával a Cartier különleges személyiségeket szeretne egy csapatba tömöríteni, akik megújítják a siker fogalmát azáltal, hogy a kreativitás kivételesen újszerű útjait építik, még hozzá a sokféleség jegyében. Rami Mellek, úgy tűnik, ünnepelt hős.

ELLE: Hogyan tölti a napjait a karanténban?

RAMI MALEK: Mindig kitalálok valami újat, amivel elszórakoztatom magam. Szerencsére volt annyi eszem, hogy rögtön az elején vettem egy biciklit, amikor még senki nem járt az utakon. Utánozhatatlan élmény volt Londont egy olyan biciklitúrán látni, amelyen csak én vettem részt. És persze a mozgás mindig jót tesz testnek és léleknek, különösen, amikor ilyen időket élünk.

ELLE: Úgy tudjuk, szeret írni is. Irt leveleket mostanában?

R. M.: Néhányat igen. Csak aggódtam, hogy kit hol érek el. Úgyhogy igazából, többet olvasok, mint írok. Hajlok a tényirodalom felé, ennek biztosan van köze a történetekhez, amelyekben színészként részt veszek.

ELLE: Mit gondol, a pandémia megváltoztatja a világunkat?

R. M.: Egyértelműen. Főleg abban, hogy rákényszerít, hogy tiszteljük egymást, sokkal jobban, mint eddig, hogy tényleg odafigyeljünk arra, amit a másik mond, hogy törődjünk egymással. Remélhetőleg összetartóan és erősebben jövünk ki ebből, hiszen az ilyen nehéz helyzetek gyakran

összehozzák az embereket. Talán így lesz most is.

ELLE: Hogyan látja a filmipar jövőjét, amely most erősen megszenvedi a szituációt?

R. M.: Meggyőződésem, hogy képesek leszünk újra és újra alkalmazkodni, nekem személyesen például borzasztóim hiányzik a mozi nyújtotta élmény, és alig várom, hogy újra az élet normális része legyen, de értem, hogy meg kell tennünk bizonyos lépéseket, mielőtt ez lehetséges lesz. Sok minden áll most a mi iparágunkban, de ez persze elhalványul ahhoz képest, mi minden más is változik a világban.

ELLE: Ahogy Oscar-beszédében kiemelte, a kisebbségekről szóló történetekre vagyunk kíváncsiak, legyen szó faji vagy szexuális beállítottságbeli különbségekről. Hogy felébresszenek minket, és nyitottabbá tegyenek. Mit gondol, tényleg mozdul ebbe az irányba a filmipar?

R. M.: Én megteszem, amit lehet, és remélem, a hullám másokat is magával ragad. Nem új keletű ez a párbeszéd, de talán most hangsúlyt kap, és nagyon remélem, ez így folytatódik, és egyre hatékonyabban működik majd.

ELLE: Ön játssza a főgonoszt az új James Bond-filmben, amelynek No Time to Die az eredeti címe, és áprilisban érkezett volna a mozikba. Milyen volt James Bond-filmet folytatni?

R. M.: Nagyon élveztem! Van valami igazán különleges abban, amikor az ember belép egy James Bond-díszletbe, és onnan látja a produkciót, ahonnan senki más. Olyan pillanat, amire ha visszatekintek, mindig mosolyogni kezdek. Vannak dolgok, amelyekről sosem gondolnád, hogy veled is megtörténhetnek. Nem hittem volna, hogy egyszer csak James Bonddal fogok állni a kamerák előtt.

ELLE: Fiatalabb korában sok James Bond-mozit megnézett? Melyik Bond a kedvence?

R. M.: Mindegyik filmet láttam. Szerettem a régieket Sean Conneryvel, de mégis azt kell, hogy mondjam, Dániel (Graig) a kedvencem. Kiskoromban apám sok mindent tanított nekem filmekről, és a James Bondok természetesen nem hiányozhattak az órákról.

ELLE: Egyszer azt mondta, „szeretem az olyan karaktereket, akiknek van valamilyen morális problémájuk, de nem akarnak vele szembesülni”. Megtalálta ezt az összetettséget a gonosz szerepében?

R. M.: Safin teljesen különbözik mindenkitől, akit korábban játszottam, szóval érdekes feladat megpróbálni ráhúzni ezt a sémát. Szerintem Safint a saját maga által írt morális kódex irányítja, és nem hiszem, hogy hibaként tekint rá. Őt csak az érdekli, hogy semmi ne álljon a tervei útjába... és akkor jön Bond.

ELLE: Ön lett a Pasha de Cartier egyik új nagykövete. Mit jelent ez önnek?

R. M.: A Cartier az elegancia és a kifinomultság szimbóluma, és elképesztő, hogy a nagykövete lehetek, különösen ennek az egyedi dizájnnak. Szerintem nagyon is illik hozzám.

ELLE: Szereti a kiegészítőket?

R. M.: A kiegészítők remek kifejezőeszközök. Van valami különös abban, ha egy szép óra van az ember csuklóján.

ELLE: Ezüst vagy arany?

R. M.: Mindkettőnek megvan a maga helye és ideje. És jó, hogy egész órakollekcióm van, így minden alkalomra találok megfelelőt. A Pashám ezüst színű, a kék zafírral. Mindenkinek tetszeni fog! Gyönyörű, feltűnő, egyedi, elegáns és kifinomult. És megvan rajta a Cartie műves hagyomány minden jele.

ELLE: Emlékszik még az első karórájára?

R. M.: Apámtól kölcsönkértem az óráit, mindig az övéit hordtam. Ő egyértelműen hatott a stílusomra, de ha visszagondolok azokra az időkre, édesanyám eleganciája is nagyon fontos volt nekem. Ez és a kitartása olyan tulajdonságok, amelyekre a mai napig felnézek, és én is próbálok hozzájuk felőni

ELLE: Immár a Pasha de Cartier közösség tagja, V.Smith-szel, Maisie Williamsszel, Troye Sivanal és Jai Wanggal együtt. Fontos önnek a valahová tartozás?

R. M.: Nagyon is! A közösségek számomra az emben fogadását, az egymás iránt való tiszteletet jelentik. Az, megismerem olyan embereket, akik valami különlegeset el az életben, és határokat döntögettek, szintén szuper. Büszke vagyok, hogy ebbe a csapatba tartozom, itt csupa tehetséges, érdekes emberek, akik megváltoztatják a gondolsunkat, például arról, mire képes az ember művészként.

ELLE: Van egy ikertestvére, Sami mennyiben tesz hozzá a teljességhez?

R. M.: Nem hiszem, hogy ettől valaki sebb életet él, hiszen két különálló, nagyon különböző ember vagyunk, és mindi is így neveltek minket, de hálás vagyok, kaptam egy állandó szövetségést és pajtást.

ELLE: Nemsokára 40 éves lesz. Milyen érzéssel tölti el?

R. M.: Jól érzem magam. Örülök neki. Nem sokat törődöm se a korral, se a máséval, se a magaméval, ajándék az élet. Most az foglalkoztat, hogy eleget aludhassak. Ez olyasvalami, mindig hiányzott, nemrég olvastam egy könyvet, amelyni volt a címe, hogy „Why We Sleep” (Miért alszunk? - a s, és arról szól, hogy milyen fontos a lelki és testi egészségün! jóllétünk szempontjából a megfelelő alvás. Szerintem ez a jobb szépségstipp, amelyet az ember kaphat: „Mars az ágy”
